

PROGRESSER PLUS VITE  
AU PIANO

Guide complet de l'efficacité  
du travail pianistique

JOHANN PUPPETTO

Extrait du livre

*Préface du pianiste  
Gérard Parmentier*

*Gérard Parmentier*  
*préfacier*

**P**ianiste de renommée internationale, Monsieur Parmentier a occupé de nombreuses fonctions d'envergure. Directeur de la Musique au Théâtre de La Comédie Française, **Pianiste de l'Opéra de Paris**, Professeur au **CNSM de Paris**, ou à l'école Normale de Paris. Il s'est produit au piano dans le monde entier, a joué avec des artistes tels **Luciano Pavarotti...**

*Préface du livre*

**L**orsque Monsieur Puppetto me fit l'honneur d'être un des premiers lecteurs de son livre sur "le travail pianistique", je fus ravi d'avoir enfin entre les mains un ouvrage qui, par sa sagesse et sa clarté, allait interpeller et encourager les jeunes et moins jeunes musiciens.

La première partie apparaît fondamentale ; elle est à elle seule un fascicule de la plus haute importance. (...) Un chapitre très rarement abordé, « l'oreille », un autre sur « la flexibilité de l'approche pianistique ». Rien ne manque dans ce livre. Tout est traité avec une précision remarquable, qui fera gagner à chacun de nombreuses heures de travail.

Nous nous laisserons porter par quelques photos, nous empêchant d'aller à l'instrument sans véritable conscience. Nous rejoignons peu à peu le monde de **Marie Jaëll**.

Rappelons que l'humilité s'avère absolument indispensable à notre développement, car elle seule nous octroie suffisamment de clairvoyance et de perspicacité pour nous aider à définir avec clarté les relations entre l'intellect et le travail physique. (...)

Nous disposons maintenant d'un vrai guide, qu'il importe de ne pas lire comme un roman : ne tournez pas les pages sans comprendre le "pourquoi", le "comment". Consultez, fouillez, expérimentez. Vous trouverez un trésor inépuisable.

Je tiens ici à remercier et à saluer l'auteur de ce colossal travail qui est, j'en suis sûr, déjà une référence dans le monde musical. **Aldo Ciccolini** m'a dit un jour : « Quand tu n'as pas envie de te mettre au clavier, assieds-toi, et travaille » (...)

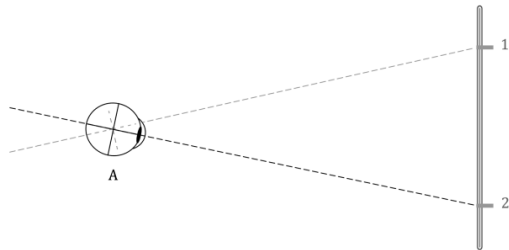
*Gérard Parmentier, Pianiste  
Extrait de la préface*

## *Vitesse de rotation oculaire et positionnement : une aide précieuse pour le déchiffrage*

**L**a lecture d'une partition appelle un nombre considérable de mouvements oculaires. En observant attentivement le comportement de vos yeux lors d'un déchiffrage, vous constaterez aisément que la vue n'observe pas un déplacement fluide et linéaire, mais plutôt qu'elle se concentre par saccades. L'œil navigue sans cesse d'un point de focalisation à un autre. Ces centres d'attention sont constitués de zones d'informations différentes ; ainsi la vision porte-t-elle sur un groupe de notes avant d'aborder le suivant en un éclair. L'œil doit sans cesse viser des points distants, basculer d'une portée à une autre, retourner à la ligne après la fin d'un système.

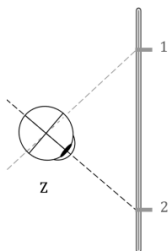
Par nature, les yeux observent des mouvements désordonnés qui n'obéissent pas à une progression intelligente et optimale. Cette problématique a été traitée ailleurs. Ici, nous apprendrons à optimiser la vitesse de déplacement oculaire, grâce à l'étude de son mécanisme physique et biologique.

Qu'advient-il lorsque le regard change de cible ? Les yeux doivent effectuer une rotation dans leur orbite. Ce mouvement est obtenu grâce à six muscles appelés oculomoteurs, eux-mêmes attachés sur le pourtour de chaque globe.



Nous utiliserons ce schéma pour y voir plus clair : à gauche se trouve l'œil ; à droite, le plan vertical représente la partition. Cette figure nous permettra de saisir ce qu'il se passe réellement lorsque l'œil doit transiter du point 1 au point 2. La direction du regard figure en pointillés, d'abord en clair sur sa position d'origine, enfin en noir sur la ligne d'arrivée. Observez le globe oculaire en position A. Comme vous pouvez le constater, il devra tourner sur son axe d'environ 30 degrés pour effectuer la migration attendue.

Considérons maintenant l'œil à l'emplacement Z :



Ce nouveau schéma utilise la même échelle ; la distance entre les points 1 et 2 reste donc identique. Cette fois-ci, l'œil se trouve beaucoup plus près de la page. À l'observation, un phénomène se dégage, et mérite d'attirer toute notre attention. Si nécessaire, prenez un peu de temps pour bien comprendre les schémas, et n'hésitez pas à relire les dernières phrases avant de poursuivre la lecture.

Pour effectuer le même transfert visuel, la rotation du globe oculaire devra se montrer beaucoup plus importante. En position Z, l'œil doit tourner dans son orbite d'environ 90 degrés, soit près de trois fois plus qu'au point A !

Bien qu'extrêmement rapides, les rotations des yeux ne sont pas instantanées pour autant. **Toutes exigent, sans exception, un temps pour être réalisées entièrement.** Plus l'angle de rotation s'accroît, et **plus le temps nécessaire au cheminement de l'œil augmente.**

De ces multiples constats, tirons profit pour obtenir un meilleur positionnement ! Nous pouvons accélérer notablement le confort et la vitesse de lecture. Si vous avez bien suivi nos explications jusqu'à présent, vous devriez être parvenu à cette conclusion : plus le lecteur se tient éloigné de la partition, moins il faut de temps à l'œil pour effectuer son parcours. (Puisque le même déplacement nécessitera un mouvement plus faible des yeux.)

Ainsi, profitez au quotidien d'une position suffisamment éloignée du pupitre : ce recul vous concèdera de précieux bénéfices. De loin, les yeux balayent leurs pages sans effort... La célérité du regard n'exige plus que très peu d'énergie... Elle s'obtient dorénavant sans difficulté !

Comme rien ne surpasse l'expérience, nous vous conseillons de réaliser quelques séances d'essai, afin de bien appréhender l'impact de la distance de lecture. Choisissez une œuvre nouvelle, qui ne soit ni trop simple, ni trop complexe en regard de vos capacités, puis déchiffrez-la sans aucune préparation. Exagérez tout d'abord votre positionnement, en éprouvant un placement sensiblement rapproché. Puis, au contraire, assez éloigné du texte. Vous amplifierez ainsi les effets de la distance. Le contraste obtenu vous permettra de saisir tous les bienfaits de la position éloignée, et le grand désavantage du placement initial.

Une fois le phénomène bien compris, il vous sera relativement facile de mettre ce savoir en pratique. Veillez simplement à maintenir suffisamment d'attention sur le placement de votre tête, afin de corriger de mauvaises habitudes passées, ou d'inadéquats réflexes.

En cas de difficultés de lecture, certaines personnes approchent instinctivement leur visage du pupitre : un passage impossible survient, et illico, la tête bondit pour se placer plus près du texte !

C'est un réflexe naturel, compréhensible, mais en définitive préjudiciable au déploiement de nos capacités. (Nous nous rapprochons naturellement d'un objet pour en apprécier les détails lorsque ceux-ci apparaissent trop petits.)

Si le texte de votre partition est minuscule, autant le remplacer immédiatement sans état d'âme. Vous pouvez à profit considérer cette caractéristique dès l'achat. Les textes trop petits vous abîmeront la vue ; ils sont désagréables et fatigants à utiliser. Comme vous l'aurez compris, ils ne permettent pas de pratiquer la lecture à vue dans des conditions optimales, puisque vous devrez vous placer plus près d'eux... Et donc réduire sensiblement la vitesse à laquelle vos yeux pourraient prétendre.

Si vous ne disposez malgré tout que de visuels microscopiques, vous pouvez sans hésiter utiliser les fonctions d'agrandissement d'une photocopieuse, ou effectuer un zoom informatique, au besoin par l'intermédiaire d'une numérisation. C'est aussi une bonne astuce si vous disposez de peu de temps pour préparer un concert. Car n'oublions pas : une personne qui déchiffre rapidement accumule au fil des semaines des gains de temps considérables. Mieux lire, c'est réduire d'autant la durée de mise en place d'une composition.

Les personnes dyslexiques seront davantage pénalisées par un graphisme de petite taille. Les enseignants doivent se montrer particulièrement consciencieux à leur égard, en leur fournissant des pages adaptées. S'il ne dispose pas de partitions ajustées, un



enfant dyslexique éprouvera énormément de difficultés en apprenant la lecture de notes, malgré des capacités intellectuelles tout à fait normales et un investissement suffisant. Les documents gagneront beaucoup à être clairs et aérés, avec des portées et des signes plus larges que la normale.

Ajoutons à ce chapitre une dernière remarque : en mettant à profit l' action de la distance de vue, le bon sens exige que votre posture générale reste correcte. Vous ne devriez donc pas perturber l' équilibre général de votre positionnement.

-

**Livre intégral, table des matières  
et autres extraits  
disponibles sur le site officiel :**

[www.livre-piano.com](http://www.livre-piano.com)

DÉCOUVREZ NOTRE NOUVELLE PUBLICATION :

**PIANO**

**L' ART DE LA MÉTHODE**

Détails page suivante

**LIVRE MAINTENANT DISPONIBLE**

[www.livre-piano.com/methode-piano.html](http://www.livre-piano.com/methode-piano.html)

## L'ART DE LA MÉTHODE

Guide Méthodologique  
Pour l'Apprentissage du Piano

*Au sommaire :*

Fondements méthodologiques  
Le rapport quantitatif / qualitatif  
Les dix formes de mémoire pianistique  
Les 12 règles de diamant de la méthodologie  
Planification transversale du travail technique  
Exercices de Liszt pour les octaves  
Les risques de la pratique intensive  
Causes méconnues des oublis  
Plans de travail par niveaux  
ETC..

Textes déposés  
Tous droits réservés  
Reproduction non autorisée

© 2015-2018 Héliantia Éditions  
© 2015 Johann Pupperto

Héliantia Éditions

3 rue Dufraigne  
71 400 AUTUN  
FRANCE

[www.livre-piano.com](http://www.livre-piano.com)